

Group exhibitions – Selection, 1975-2025

2025

Intimo Visibile, Palazzo Cozza Caposavi, Bolsena.

2024

Urban Fluidity, Biennale di Wuhan, Wuhan

Artificial Intelligence: The Hybrid Future, Galleria Civica delle Belle Arti, Biennale internazionale d'arte Durazzo, Albania.

Travellers Mirror Cities, 60° Biennale di Venezia, Venice International University, Venice.

Arte e Matematica, il numero aureo negli animali, Bioparco, Rome.

2023

Vittorio Cini, l'ultimo Doge, Il Vittoriale degli Italiani, Gardone.

30 Years for a Better World, Galleria Annette de Keyser, Antwerp.

2019

Common Mythology, a Confrontation of Ideals, 2nd Anren Biennale, Anren, Anren.

2018

Mind Temple, MoCA, Shanghai.

Boetti, Kounellis, Rainaldi, Wannenes Gallery, Principality of Monaco.

Enjambement, La Nuova Pesa Gallery, Rome.

Resonance Room 4. A changing world, a new approach, Gallerie Annette de Keyser, Antwerp.

2017

Tony Cragg e Oliviero Rainaldi, DIFC Gardens, Dubai

2016

Matematica e bellezza. Fibonacci e il Numero Aureo, Andria, Castel del Monte, Andria.

2014

La Ceramica altrove, BACC Art Biennial of Contemporary Ceramics, Scuderie Aldobrandini per l'Arte, Frascati Rome.

Di Vetro. Biennale d'arte del vetro contemporaneo, II Edizione, Inghirami Palace, Sansepolcro.

Dove l'acqua riposa, La Nuova Pesa Gallery, Rome.

2013

Matrilogia, Il mistero della nascita nell'arte moderna e contemporanea, Cappella Orsini Study Center, Rome.

PPP Una polemica inversa. Omaggio a Pier Paolo Pasolini, Italian Culture Institute, Brussels.

20 years of a better world, Annette de Keyser Gallery, Anversa.

Opere della collezione permanente, CaMusAC, Museum of Contemporary Art, Cassino.

Le seduzione del monocromo. Riflessioni contemporanee su Mattia Preti: International Research Center for Culture and Contemporary Visual Arts, Cosenza.

A Roma. Opere della Collezione Farnesina, Art Museum “Carrillo Gil”, Mexico City.

Autoritratto. 100 autoritratti di artisti d'Italia, Rome.

2012

Quindicesima biennale d'Arte Sacra, di annuncio in annuncio, Museo Staurós d'Arte Sacra Contemporanea, San Gabriele - Isola del Gran Sasso, Teramo

From Picasso to the new Roman school, Partners & Mucciaccia Gallery, Gillam Barracks, Singapore.

+50. Sculture in città tra memoria (1962) e passato (2012), Collicola Visual Arts Palace, Spoleto.

PPP Una polemica inversa. Omaggio a Pier Paolo Pasolini, Palazzo Incontro, Rome.

Frederik G.H. Meijer Memorial Collection of Sculptor's Prints and Drawings, Frederik Meijer Gardens & Sculptures Park, Grand Rapids, Michigan.

2011

Lo splendore della Verità la bellezza della Carità. Omaggio degli artisti a Benedetto XVI per il 60° di Sacerdozio, Atrio dell'Aula Paolo VI, Vatican City State.

Blickachasen 8, Bad Homburg

Il Palazzo della Farnesina e le sue collezioni, Museo dell'Ara Pacis, Rome.

2010

2x010 – A Comparison Between Italian and Chinese Artists, Italy Pavilion Shanghai Expo, Shanghai.

In Opera 2010 – Sulle orme di P. Matteo Ricci, Church of San Paolo, Macerata.

Ab Ovo. All'origine della forma, Scuderie Aldobrandini, Frascati Rome.

Sculptors Celebrate the Legacy of Fred and Lena Meijer, Frederik Meijer, Gardens & Sculpture Park, Grand Rapids, Michigan, USA.

2009

Il nodo sublime, Museum Ideale Leonardo Da Vinci and Museum of Bigallo, Florence.

H2Opera, Mucciaccia Gallery, Rome.

Donne di Roma, Music Park Auditorium, Rome.

Cromofobie, Ex Aurum, Pescara.

Ab Ovo. All'origine della forma, Studio Abate, Rome.

Senza Confini Staurós Italia, Scherpenheuvel-Zichem, Den Egger.

Italidea, Museo José Luis Cuevas, Mexico City.

2008

30 e..., Palazzo Ducale, Genoa.

Open 2008. XI° Esposizione Internazionale di Sculture ed Installazioni, Isola San Servolo, Venice.

Tredicesima Biennale d'Arte Sacra Contemporanea. Magnificat, Museo Staurós d'Arte Sacra Contemporanea, Italian Staurós Foundation, San Gabriele - Isola del Gran Sasso, Teramo.

Viaggio nell'Arte Italiana 1950-80. Cento opere dalla Collezione Farnesina, Placido La Moneda Cultural Center, Santiago del Cile; Cultural Center Art Gallery of the Pontifical Catholic University, Lima; MASP - San Paolo Art Museum, São Paulo; Museum of Fine Arts, Buenos Aires; Guadalajara University Art Museum, Guadalajara.

Colori di Roma, Music Park Auditorium, Rome.

Italidea, Guadalajara.

L'energia della materia, Casa Italia, Beijing.

2007

Petit Format, Ugo Ferranti Gallery, Rome.

Spirit into shape. Contemporary Italian Sculpture, Meridian International Center, Washington DC.

Viaggio nell'Arte Italiana 1950-80. Cento opere dalla Collezione Farnesina, Umjetnicka galerija BiH, Sarajevo; Foreign Art National Gallery, Sofia; Museum of Fine Arts – Szépművészeti Múzeum, Budapest; Brukenthal National Museum - Museo di Storia Casa Altemberger, Sibiu; Orangerie di Palazzo Wilanow, Warsaw; MNAC- National Museum of Contemporary Art, Bucharest.

Body and mind. Exclusively drawings Antony Gormley and Oliviero Rainaldi, Rome Campus Temple University, Rome.

Mythos. Miti ed archetipi nel mare della conoscenza, Evagoras & Kathleen Lanitis Foundation, Limassol, Cyprus.

Roma Punto Uno, Regional Artistic Museum, Ivanovo; Scientific Research Museum, St. Petersburg; Samara Biennial, Samara.

2006

MACRO. La Collezione, opere scelte, Macro, Rome.

Mythos. Miti ed archetipi nel mare della conoscenza, Byzantine and Christian Museum, Athinai; Tirana National Gallery, Tirana.

Segni del Sacro. Arte italiana e cristianesimo: immagini del sacro oggi, in compagnia di Tiziano, Villa Giulia National Etruscan Museum, Rome.

Roma Punto Uno, Museum of Fine Arts, Hanoi; Museum of Contemporary Art, Moscow.

2005

Obscura. Da un'idea di Claudio Abate, Mara Coccia Association, Rome.

Residenti, Pastificio Cerere Foundation, Rome.

Roma Punto Uno, Prefecture Palace, Naha, Okinawa; Società Dante Alighieri, Karachi; Soka Gakkay Gallery, Kuala Lumpur.

2004

Le immagini del corpo, De' Foscherari Gallery, Bologna.

Carte Italiane, Pino Casagrande Contemporary Art, Rome.

Roma Punto Uno, PICI Gallery, Seoul; Tokyo Design Center, Gotanda; Kuchu Teien Tenbodai Sky Gallery, Osaka.

Terza Triennale d'Arte Sacra Contemporanea, Archdiocesan Seminary, Lecce.

XI Biennale d'Arte Sacra. Padre Nostro, dall'asceti aniconica alla contemplazione iconica, Contemporary Sacred Art Museum, Italian Staurós Foundation, San Gabriele, Teramo.

2003

Nel Disegno. La mano veggente, Maurizio Corraini Gallery, Mantova.

The Bridges of Art. Celebrate: The 10 Year retrospective of Il Ponte Contemporanea 1993-2003, Il Ponte Contemporanea, Rome.

Carte Italiane, European Union Palace, Brussels.

La Madonna nell'Arte Contemporanea, European Parliament, Brussels; Pantheon, Rome.

2002

Parade. Staalkaart van museum Beelden aan Zee, Museum Beelden Aan Zee, Scheveningen, Den Haag, Aia.

Az Égbolt Tülsó Felén. Olasz művészek új generációja, Mücsarnok Kunstalle, Budapest.

X Biennale d'Arte Sacra. Nel Segno della Luce, Contemporary Sacred Art Museum, Italian Staurós Foundation, San Gabriele, Teramo.

Arte a Palazzo. Oraziana 2002, Oraziano Museum, Orsini Palace, Licenza, Rome.

2001

Cinque Individualità. Fünf Zeitgenossen aus Italien, Chia, Galliani, Rainaldi, Rotella, Stefanoni, Andreas Baumgartl, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Munich.

Cento artisti rispondono al Papa. Commento in opere e parole alla "Lettera del Papa Giovanni Paolo II agli artisti", Contemporary Sacred Art Museum, Italian Staurós Foundation, San Gabriele, Teramo.

Eight Sculptors, Annette De Keyser Gallery, Anversa.

Forme di Pensiero. Shapes of Mind, Indonesian National Museum, Jakarta; Vasby Konsthall Museum, Stockholm.

Nel Disegno., Studio G7 Gallery, Bologna.

Segni di Pace, Palestrina National Archaeological Museum, Rome.

L'altra metà del cielo. Eine neue generation italienischer Künstler, MAMBO, Bologna.

2000

Boetti, Chia, Fabiani, Neri, Rainaldi, Rotella, Galerie Binz & Kraemer, Cologne.

L'altra metà del cielo. Eine neue generation italienischer Künstler, Rupertinum, Salzburg; Kunstsammlungen, Chemnitz.

Arte Contemporanea, Lavori in corso, Municipal Gallery of Contemporary and Modern Art, Rome.

Novecento: artisti e arte in Abruzzo, Michetti Museum, Francavilla al Mare, Chieti.

IX Biennale d'Arte Sacra. La porta, segno di Cristo ed evento artistico, Contemporary Sacred Art Museum, Italian Staurós Foundation, San Gabriele, Teramo.

L'intelligenza della mano, da Picasso a Beuys. Triennale Europea dell'Incisione, Gorizia Castle, Gorizia.

La mente dell'astrazione: l'astrazione mente, Michetti Museum, Francavilla al Mare, Chieti.

1999

XIII Quadriennale. Proiezioni 2000. Lo spazio delle arti visive nella civiltà multimediale, Exhibition Palace, Rome.

1998

Lettera per Oliviero. Fusion I, da Luigi Mainolfi, Il Ponte Contemporanea, Rome.

Dal volto al ritratto, Temple Gallery, Temple University, Rome.

Libera Mente. La figurazione del sentimento, Spazio Ex Arrigoni, Capitano's Palace, Cesena.

Ideal und Wirklichkeit. Das Bild des Körpers in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Von Bonnard bis Warhol. Arbeiten auf Papier (Ideale e Realtà. L'Immagine del Corpo nell'Arte del 20° Secolo. Da Bonnard a Warhol. Lavori su carta), Salzburger Landessammlungen für moderne und zeitgenössische Kunst, Rupertinum, Salzburg.

Five Years Together, Annette De Keyser Gallery, Antwerp.

1997

Von Kopf bis Fuß, Fragmente des Körpers, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal, Germany; Kunstraum Innsbruck, Austria; Burgenländische Landesgalerie, Scloß Esterházy, ehem Stallungen, Eisenstadt, Austria;

Arte Italiana. Ultimi quarant'anni. Pittura Iconica, MAMBO, Bologna.

Triennale internazionale d'Arte Sacra di Celano, Piccolomini Castle, Celano, L'Aquila.

Arte a Palazzo. Oraziana 1997, Oraziano Museum, Orsini Palace, Licenza, Rome.

1996

Transiti Italiani. Marilù Eustachio, Oliviero Rainaldi, Cloti Ricciardi, Polk Museum of Art, Lakeland, Florida.

VII Biennale d'Arte Sacra. Staurós: unità, attrazione e ricapitolazione dell'arte contemporanea, Contemporary Sacred Art Museum, Italian Staurós Foundation, San Gabriele, Teramo.

Fuoriuso '96. Sotto pioggia e sotto vento, Ex Deposito Gestione Governativa - Fea, Pescara.

Seminario, Church of San Pietro alla Carità, Tivoli, Rome.

Collezione permanente, Paolo Pini Art Museum, Milan.

Maurizio Colantuoni, Oliviero Rainaldi, ManfreDu Schu, Berend Strik, Annette De Keyser Gallery, Antwerp.

I Sentieri del Fuoco. Seguendo il cammino del sole, Antico Carcere del Bargello, Pennabilli; Pieve di Santa Maria d'Antico, Maiolo; Torre civica, Casteldelci, Pesaro.

1995

Oddi Baglioni Gallery, Rome.

Artisti per Opening, Rome American Academy, Rome.

Iconoclastia, Temple Gallery, Rome.

Sulla Figura, Confini Gallery, Cuneo.

1994

Quaranta x quaranta x quaranta, Tucci Russo Gallery, Turin.

Rosso romano, Carlo Virgilio Gallery, Rome.

1993

Prospect 93. Eine internationale Ausstellung aktueller Kunst / An International Exhibition of Contemporary Art, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt; Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main.

Premio Internazionale Biella per l'incisione, Ferrero della Marmora Palace, Biella.

Il tredicesimo Apostolo. Omaggio a Majakovskij, Temple Gallery, Rome; la Nuova Pesa, Rome.

Arte in classe, Scuola "G. Carducci", Rome.

Quaranta per quaranta per quaranta, Il Segno Gallery, Rome.

1992

Giappone Italia. Giovani generazioni, National Gallery of Modern Art, Rome; Institute of Japanese Culture, Rome.

Frontiera '92. Arte giovane in, Bolzano.

1991

Richard De Marco Gallery, Edimburgh.

Né in cielo né in terra, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main.

La Collezione, Center of Contemporary Art, Rocca di Umbertide Museum, Perugia.

Being There/Being Here: nine perspectives in new italian art, Otis/Parson School of art and Design, Los Angeles.

Bildsäulen und Objekte. 1991 Verkaufsausstellung, Kunstkabinett Dagmar Fleischmann, Munich.

Kunst, Europa. Italien, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main.

1990

Italia 90. Ipotesi arte giovane, La Fabbrica del Vapore, Milan.

Albanese Pellizzola Rainaldi Tornincasa, Rocca Possente di Stellata, Bondeno, Ferrara.

IV Biennale d'Arte Sacra. La crocifissione, Palazzo Montuosi – Ex Università, Pescara.

1989

III Biennale Giovani, Palazzo delle Esposizioni, Faenza.

Per un Museo, Pinacoteca Comunale, Ravenna.

Premio Saatchi & Saatchi per Giovani Artisti, Stelline Palace, Milan.

Il sentimento della materia, Castello Ducale de Reseis d' Aragona, Crecchio, Chieti.

Scritture per l'Arte, Ex Museo Biscari, Catania.

1988

Giovani artisti italiani e bulgari. XL Premio Michetti, Michetti Foundation, Francavilla al Mare, Chieti.

Pittori e pittori, Bevilacqua La Masa Foundation Gallery, Venice.

Arte. Il pieno il vuoto, Corsini Palace, Albano Laziale Rome; "Carlo Levi" City Library Cultural Center, Genzano Rome; City Library, Sassoferrato Ancona.

1987

Under 35. Cento artisti da cento critici, Art Fair, Bologna.

Alternative Attuali, Forte Spagnolo, L'Aquila.

1986

Il mare. Premio Michetti, Michetti Foundation, Francavilla al Mare, Chieti.

1982

Autoritrattazioni, Bevilacqua La Masa Foundation, Venice.

L'immagine dialettica. Premio Michetti, Michetti Foundation, Francavilla al Mare, Chieti.

1981

66ª Mostra Collettiva dell'Opera Bevilacqua La Masa, Bevilacqua La Masa Foundation, Venice.

1979

64ª Mostra Collettiva dell'Opera Bevilacqua La Masa, Bevilacqua La Masa Foundation, Venice.

1977

Barbisan, Dinetto, Gambino, Rainaldi, La Fenice Gallery, Mogliano Veneto Treviso.

1976

Segno Grafico Art Gallery, Venice.

3ª Rassegna della Grafica Contemporanea - Maggio 1976, Gallery of Modern and Contemporary Art, Albertini Palace, Forlì.

Collettiva di Grafica, Graphic International Center Gallery, Venice.

1975

Quattro giovani artisti a confronto, Ca' Rezzonico Modern Art Gallery, Venice.