

Mostre collettive – Selezionate, 1975-2025

2025

Intimo Visibile, Palazzo Cozza Caposavi, Bolsena

2024

Urban Fluidity, Biennale di Wuhan, Wuhan

Artificial Intelligence: The Hybrid Future, Galleria Civica delle Belle Arti, Biennale internazionale d'arte Durazzo, Albania

Travellers Mirror Cities, 60° Biennale di Venezia, Venice International University, Venezia

Arte e Matematica, il numero aureo negli animali, Bioparco, Roma

2023

Vittorio Cini, l'ultimo Doge, Il Vittoriale degli Italiani, Gardone

30 Years for a Better World, Galleria Annette de Keyser, Anversa

2019

Common Mythology, a Confrontation of Ideals, 2. Biennale di Anren, Anren

2018

Mind Temple, MoCA, Shanghai

Boetti, Kounellis, Rainaldi, Galleria Wannenes, Principato di Monaco

Enjambement, Galleria La Nuova Pesa, Roma

Resonance Room 4. A changing world, a new approach, Gallerie Annette de Keyser, Anversa

2017

Tony Cragg e Oliviero Rainaldi, Giardini del DIFC, Dubai

2016

Matematica e bellezza. Fibonacci e il Numero Aureo, Andria, Castel del Monte, Andria

2014

La Ceramica altrove, BACC Art Biennial of Contemporary Ceramics, Scuderie Aldobrandini per l'Arte, Frascati Rome. Catalogue.

Di Vetro. Biennale d'arte del vetro contemporaneo, II Edizione, Palazzo Inghirami, Sansepolcro

Dove l'acqua riposa (curated by P. Aita), La Nuova Pesa Gallery, Roma

2013

PPP Una polemica inversa. Omaggio a Pier Paolo Pasolini, Istituto Italiano di Cultura, Bruxelles

20 years of a better world, Galleria Annette de Keyser, Anversa

Opere della collezione permanente, CaMusAC, Museo Arte Contemporanea, Cassino

Le seduzione del monocromo. Riflessioni contemporanee su Mattia Preti, Centro Internazionale di Ricerca per la Cultura e le Arti Visive Contemporanee Vertigo Arte, Cosenza

A Roma. Opere della Collezione Farnesina, Museo de Arte "Carrillo Gil", Città del Mexico

Autoritratto. 100 autoritratti di artisti d'Italia, Roma

2012

Quindicesima biennale d'Arte Sacra, di annuncio in annuncio, Museo Staurós d'Arte Sacra Contemporanea, San Gabriele - Isola del Gran Sasso, Teramo

From Picasso to the new Roman school, Partners & Mucciaccia Gallery, Gillman Barracks, Singapore

+50. Sculture in città tra memoria (1962) e passato (2012), Palazzo Collicola Arti Visive, Spoleto

PPP Una polemica inversa. Omaggio a Pier Paolo Pasolini, Palazzo Incontro, Roma

Frederik G.H. Meijer Memorial Collection of Sculptor's Prints and Drawings, Frederik Meijer Gardens & Sculptures Park, Grand Rapids, Michigan

2011

Lo splendore della Verità la bellezza della Carità. Omaggio degli artisti a Benedetto XVI per il 60° di Sacerdozio, Atrio dell'Aula Paolo VI, Città del Vaticano

Blickachsen 8, Bad Homburg

Il Palazzo della Farnesina e le sue collezioni, Museo dell'Ara Pacis, Roma

2010

2x010 – A Comparison Between Italian and Chinese Artists, Expo Padiglione Italia, Shanghai

In Opera 2010 – Sulle orme di P. Matteo Ricci, Chiesa di San Paolo, Macerata

Ab Ovo. All'origine della forma, Scuderie Aldobrandini, Frascati Roma

Sculptors Celebrate the Legacy of Fred and Lena Meijer, Frederik Meijer, Gardens & Sculpture Park, Grand Rapids, Michigan

2009

Il nodo sublime, Museo Ideale Leonardo Da Vinci e Museo del Bigallo, Firenze

H2Opera, Galleria Mucciaccia, Roma

Donne di Roma, Auditorium Parco della Musica, Roma

Cromofobie, Ex Aurum, Pescara

Ab Ovo. All'origine della forma. Studio Abate, Rome

Senza Confini Staurós Italia, Scherpenheuvel-Zichem, Den Egger

Italidea, Museo José Luis Cuevas, Città del Messico

2008

30 e..., Palazzo Ducale, Genova

Open 2008. XI° Esposizione Internazionale di Sculture ed Installazioni, Isola San Servolo, Venezia

Tredicesima Biennale d'Arte Sacra Contemporanea. Magnificat, Museo Staurós d'Arte Sacra Contemporanea, San Gabriele, Isola del Gran Sasso, Teramo

Viaggio nell'Arte Italiana 1950-80. Cento opere dalla Collezione Farnesina, Centro Cultural Placido La Moneda, Santiago del Cile; Galleria d'Arte del Centro Culturale della Pontificia Università Cattolica, Lima; MASP - Museo d'Arte di San Paolo, São Paulo; Museo Nazionale delle Belle Arti, Buenos Aires; Museo de las Artes Universidad de Guadalajara, Guadalajara

Colori di Roma, Music Park Auditorium, Roma

Italidea, Guadalajara

L'energia della materia, Casa Italia, Pechino

2007

Petit Format, Galleria Ugo Ferranti, Roma

Spirit into shape. Contemporary Italian Sculpture, Meridian International Center, Washington DC

Viaggio nell'Arte Italiana 1950-80. Cento opere dalla Collezione Farnesina, Umjetnicka galerija BiH, Sarajevo; Galleria Nazionale di Arte Straniera, Sofia; Museo di Belle Arti - Szépművészeti Múzeum, Budapest; Museo Nazionale Brukenthal - Museo di Storia Casa Altemberger, Sibiu; Orangerie di Palazzo Wilanow, Varsavia; MNAC- Museo Nazionale di Arte Contemporanea, Bucarest

Body and mind. Exclusively drawings Antony Gormley and Oliviero Rainaldi, Temple University Rome Campus, Roma

Mythos. Miti ed archetipi nel mare della conoscenza, Evagoras & Kathleen Lanitis Foundation, Limassol, Cipro

Roma Punto Uno, Museo Regionale Artistico, Ivanovo; Museo di Ricerca Scientifica, San Pietroburgo; Biennale di Samara, Samara

2006

MACRO. La Collezione, opere scelte, Macro, Roma

Mythos. Miti ed archetipi nel mare della conoscenza, Byzantine and Christian Museum, Athinai; Galleria Nazionale di Tirana, Tirana

Segni del Sacro. Arte italiana e cristianesimo: immagini del sacro oggi, in compagnia di Tiziano, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma

Roma Punto Uno, Museo delle Belle Arti, Hanoi; Museo Arte Contemporanea, Mosca

2005

Obscura. Da un'idea di Claudio Abate, Associazione Mara Coccia, Roma

Residenti, Fondazione Pastificio Cerere, Roma

Roma Punto Uno, Palazzo della Prefettura, Naha, Okinawa; Società Dante Alighieri, Karachi; Galleria Soka Gakkay, Kuala Lumpur

2004

Le immagini del corpo, Galleria de' Foscherari, Bologna

Carte Italiane, Studio d'arte contemporanea Pino Casagrande, Roma

Roma Punto Uno, PICI Gallery, Seoul; Tokyo Design Genter, Gotanda; Kuchu Teien Tenbodai Sky Gallery, Osaka

III Triennale d'Arte Sacra Contemporanea, Seminario Arcivescovile, Lecce

XI Biennale d'Arte Sacra. Padre Nostro, dall'ascesi aniconica alla contemplazione iconica, Museo d'Arte Sacra Contemporanea, Fondazione Staurós italiana, San Gabriele, Teramo

2003

Nel Disegno. La mano veggente, Galleria Maurizio Corraini, Mantova

The Bridges of Art. Celebrate: The 10 Year retrospective of Il Ponte Contemporanea 1993-2003, Il Ponte Contemporanea, Roma

Carte Italiane, Palazzo dell'Unione Europea, Bruxelles

La Madonna nell'Arte Contemporanea, Parlamento Europeo, Bruxelles; Pantheon, Roma

2002

Parade. Staalkaart van museum Beelden aan Zee, Museum Beelden Aan Zee, Scheveningen, Den Haag, Aia

Az Égbolt Tülsó Felén. Olasz művészek új generációja, Mücsarnok Kunstalle, Budapest

X Biennale d'Arte Sacra. Nel Segno della Luce, Museo d'Arte Sacra Contemporanea, Fondazione Staurós italiana, San Gabriele, Teramo

Arte a Palazzo. Oraziana 2002, Museo Oraziano, Palazzo Orsini, Licenza, Roma

2001

Cinque Individualità. Fünf Zeitgenossen aus Italien (Chia, Galliani, Rainaldi, Rotella, Stefanoni), Andreas Baumgartl, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Monaco di Baviera

Cento artisti rispondono al Papa. Commento in opere e parole alla "Lettera del Papa Giovanni Paolo II agli artisti", Museo Staurós di Arte Sacra Contemporanea, San Gabriele, Teramo

Eight Sculptors, Galerie Annette De Keyser, Anversa

Forme di Pensiero. Shapes of Mind, Museum Nasional Indonesia, Jakarta; Vasby Konsthall Museum, Stoccolma

Nel Disegno. La mano veggente, Galleria d'Arte Il Vicolo, Bondeno, Ferrara; Galleria Studio G7, Bologna

Segni di Pace, Museo Archeologico Nazionale di Palestrina, Roma

L'altra metà del cielo. Eine neue generation italienischer Künstler, MAMBO, Bologna

2000

Boetti, Chia, Fabiani, Neri, Rainaldi, Rotella, Galerie Binz & Kraemer, Colonia

L'altra metà del cielo. Eine neue generation italienischer Künstler, Rupertinum, Salisburgo; Kunstsammlungen, Chemnitz

Arte Contemporanea, Lavori in corso, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma

Novecento: artisti e arte in Abruzzo, Museo Michetti, Francavilla al Mare, Chieti

IX Biennale d'Arte Sacra. La porta, segno di Cristo ed evento artistico, Museo d'Arte Sacra Contemporanea, Fondazione Staurós italiana, San Gabriele, Teramo

L'intelligenza della mano, da Picasso a Beuys. Triennale Europea dell'Incisione, Castello di Gorizia, Gorizia

La mente dell'astrazione: l'astrazione mente, Museo Michetti, Francavilla al Mare, Chieti

1999

XIII Quadriennale. Proiezioni 2000. Lo spazio delle arti visive nella civiltà multimediale, Palazzo delle Esposizioni, Roma

1998

Lettera per Oliviero. Fusion I, da Luigi Mainolfi, Il Ponte Contemporanea, Roma

Dal volto al ritratto, Gallery of Art, Temple University Rome, Roma

Libera Mente. La figurazione del sentimento, Spazio Ex Arrigoni, Palazzo del Capitano, Cesena

Ideal und Wirklichkeit. Das Bild des Körpers in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Von Bonnard bis Warhol. Arbeiten auf Papier (Ideale e Realtà. L'Immagine del Corpo nell'Arte del 20° Secolo. Da Bonnard a Warhol. Lavori su carta), Salzburger Landessammlungen für moderne und zeitgenössische Kunst, Rupertinum, Salisburgo

Five Years Together, Galerie Annette De Keyser, Anversa

1997

Von Kopf bis Fuß, Fragmente des Körpers, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal, Germania; Kunstraum Innsbruck; Burgenländische Landesgalerie, Schloß Esterházy, ehem Stallungen, Eisenstadt

Arte Italiana. Ultimi quarant'anni. Pittura Iconica, MAMBO, Bologna

Triennale internazionale d'Arte Sacra di Celano, Castello Piccolomini - Collezione Torlonia e Museo d'Arte Sacra della Marsica, Celano, L'Aquila

Arte a Palazzo. Oraziana 1997, Museo Oraziano, Palazzo Orsini, Licenza, Roma

1996

Transiti Italiani. Marilù Eustachio, Oliviero Rainaldi, Cloti Ricciardi, Polk Museum of Art, Lakeland, Florida

VII Biennale d'Arte Sacra. Staurós: unità, attrazione e ricapitolazione dell'arte contemporanea, Museo d'Arte Sacra Contemporanea, Fondazione Staurós italiana, San Gabriele, Teramo

Fuoriuso '96. Sotto pioggia e sotto vento, Ex Deposito Gestione Governativa - Fea, Pescara Seminario, Chiesa di San Pietro alla Carità, Tivoli, Roma

Collezione permanente, Museo d'Arte Paolo Pini, Milano

Maurizio Colantuoni, Oliviero Rainaldi, ManfreDu Schu, Berend Strik, Galerie Annette De Keyser, Anversa

I Sentieri del Fuoco. Seguendo il cammino del sole, Antico Carcere del Bargello, Pennabilli, Pesaro; Pieve di Santa Maria d'Antico, Maiolo; Torre civica, Casteldelci, Pesaro

1995

Galleria Oddi Baglioni, Roma

Artisti per Opening, American Academy of Rome, Roma

Iconoclastia, Temple Gallery, Roma

Sulla Figura, Galleria Confini, Cuneo

1994

Quaranta x quaranta x quaranta, Galleria Tucci Russo, Torino

Rosso romano, Galleria Carlo Virgilio, Rome.

1993

Prospect 93. Eine internationale Ausstellung aktueller Kunst / An International Exhibition of Contemporary Art, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt; Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main

Premio Internazionale Biella per l'incisione, Palazzo Ferrero La Marmora, Biella

Il tredicesimo Apostolo. Omaggio a Majakovskij, Temple Gallery, Rome; la Nuova Pesa, Roma.

Arte in classe, Scuola "G. Carducci", Roma.

Quaranta per quaranta per quaranta, Galleria Il Segno, Roma.

1992

Giappone Italia. Giovani generazioni, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma; Istituto Giapponese di Cultura, Roma

Frontiera '92. Arte giovane in, Bolzano

1991

Richard De Marco Gallery, Edimburgo

Né in cielo né in terra, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main

La Collezione, Centro per l'arte Contemporanea, La Rocca di Umbertide, Perugia

Being There/Being Here: nine perspectives in new italian art, Otis/Parson School of art and Design, Los Angeles

Bildsäulen und Objekte. 1991 Verkaufsausstellung, Kunstkabinett Dagmar Fleischmann, Monaco di Baviera

Kunst, Europa. Italien, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main

1990

Italia 90. Ipotesi arte giovane, La Fabbrica del Vapore, Milano

Albanese Pellizzola Rainaldi Tornincasa, Rocca Possente di Stellata, Bondeno, Ferrara

IV Biennale d'Arte Sacra. La crocifissione, Palazzo Montuosi – Ex Università, Pescara

1989

III Biennale Giovani, Palazzo delle Esposizioni, Faenza

Per un Museo, Pinacoteca Comunale, Ravenna

Premio Saatchi & Saatchi per Giovani Artisti, Palazzo delle Stelline, Milano

Il sentimento della materia, Castello Ducale de Reseis d'Aragona, Crecchio, Chieti

Scritture per l'Arte, Ex Museo Biscari, Catania

1988

Giovani artisti italiani e bulgari. XL Premio Michetti, Fondazione Michetti, Francavilla al Mare, Chieti

Pittori e pittori, Galleria della Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

Arte. Il pieno il vuoto, Corsini Palace, Albano Laziale Rome; "Carlo Levi" City Library Cultural Center, Genzano Rome; City Library, Sassoferrato Ancona.

1987

Under 35. Cento artisti da cento critici, Art Fair, Bologna. Catalogue.

Alternative Attuali, Forte Spagnolo, L'Aquila

1986

Il mare. Premio Michetti, Fondazione Michetti, Francavilla al Mare, Chieti

1982

Autoritrattazioni, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

L'immagine dialettica. Premio Michetti, Fondazione Michetti, Francavilla al Mare, Chieti

1981

66^a Mostra Collettiva dell'Opera Bevilacqua La Masa, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

1979

64^a Mostra Collettiva dell'Opera Bevilacqua La Masa, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

1977

Barbisan, Dinetto, Gambino, Rainaldi, La Fenice Gallery, Mogliano Veneto Treviso.

1976

Segno Grafico Art Gallery, Venezia

3^a Rassegna della Grafica Contemporanea, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Palazzo Albertini, Forlì

Collettiva di Grafica, Graphic International Center Gallery, Venezia

1975

Quattro giovani artisti a confronto, Ca' Rezzonico Modern Art Gallery, Venezia.