

Biografia | Oliviero Rainaldi

Nasce in Abruzzo a Caramanico Terme nel 1956. Dal 1975 al 1978 studia all'Accademia di Belle Arti di Venezia con Emilio Vedova, si diplomerà negli anni successivi con Fabio Mauri presso l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila. Rainaldi esordisce con la sua prima esposizione personale a Venezia nel 1976. La sua opera è incentrata sulla figura umana, analizzata attraverso i diversi linguaggi del disegno, della grafica, della pittura e della scultura.

Dopo avere iniziato con composizioni di carattere velatamente narrativo, attorno agli anni '90 passa alla rappresentazione di figure isolate, fissate attraverso un segno lineare nella loro essenzialità ideale, in cui corpi e frammenti di corpi manifestano sottili e sotterranei congiungimenti con le culture medievali, come nei cicli di opere *Gisant*, 1990; *Battesimi Umani*, 1992; *Caduti*, 1993; *Santo*, 2000; *Conversazioni*, 2004; *Vergine*, 2006; *Malebolge*, 2007; *Copia*, 2010; *Naiadi*, 2012.

Nel corso degli anni l'opera di Rainaldi si lega a nomi e luoghi storici al di fuori dei tradizionali spazi espositivi, realizza opere in dialogo con: Bernini, Complesso di Sant'Andrea al Quirinale, *Dono del Mattino*, 2000, Roma; Vanvitelli, Sala dell'Avvocatura Generale dello Stato, 2012, Roma; Bramante, Tempietto, *Nada y Todo*, 2014, Roma; Caravaggio, Chiesa del Pio Monte della Misericordia, *Le Otto opere di Misericordia*, 2018, Napoli.

Tra le mostre personali più importanti: Galleria d'Arte Moderna di Bologna, 2003, Bologna; Palazzo Venezia, 2006, Roma; Giardini di Villa Aldobrandini, 2010, Roma. Nel 2011 quest'ultima si trasferirà al Museo Nazionale di Villa Pisani (Venezia). Nel 2013, in occasione della 55' Biennale di Venezia, espone alla Venice International University nell'isola di San Servolo. Tra il 2015 e il 2016 espone in Asia presso: il Museo di Arte Contemporanea di Shanghai, la Petronas Gallery a Kuala Lumpur e nella Galleria Partners&Mucciaccia a Singapore.

Nel 2017 a Dubai, il DIFC (Dubai International Financial Center) lo invita ad esporre con una doppia personale di sculture all'aperto che Rainaldi condivide con Sir Tony Cragg. Nel 2020 espone a Villa Bertelli (Forte dei Marmi). La mostra, intitolata *Versi*, raggruppa una selezione di disegni, quadri e sculture che ripercorrono trent'anni della sua ricerca artistica.

Sul finire degli anni '90 Rainaldi approfondisce il suo personale interesse per il rapporto tra Arte e Liturgia seguendo il biennio di studi presso l'Istituto Teologico Sant'Anselmo e il triennio di Teologia per laici a Roma: gli verranno affidate in seguito varie commissioni ecclesiastiche per le quali realizzerà gli arredi liturgici di Chiese a Roma, Terni, Prato e Varsavia. Durante il Giubileo del 2000, è stato insignito da Giovanni Paolo II del titolo di Accademico della Pontificia Accademia di Belle Arti e Lettere dei Virtuosi del Pantheon.

Nel 2010 riceve in Campidoglio a Roma il premio *Personalità Europea*, nel 2015 il *Brand Personality Award* dall'Asia Pacific Brand Foundation e nel 2017, in Senato, il *Franco Cuomo International Award*. Il gruppo Maserati nel 2015 per celebrare i 100 anni dell'azienda automobilistica gli commissiona *Neptune in the wind*, un grande bassorilievo in marmo retroilluminato. Nel 2016 gli viene conferita la nomina di Accademico dall'Università di Roma Tre.

Nel corso degli anni ha realizzato diverse opere fra cui: opere per la Robert F. Kennedy Foundation of Europe, Frederik Meijer Gardens & Sculpture Park, Grand Rapids, Michigan; il ritratto della Regina della Malaysia; varie opere monumentali per Grimaldi Group; la scultura dedicata a Giovanni Paolo II in piazza dei Cinquecento a Roma nel 2011; l'opera *Infinito Campari* per la sede dell'azienda a Sesto San Giovanni nel 2022; *Flammarion* per Italgas a Torino nel 2021.

Nel 2022 realizza per la collezione d'arte della sede di Ginevra della Croce Rossa Internazionale e Mezzaluna la scultura *Presidium* e per l'Ambasciata Italiana di Berna la scultura *Conversazioni*, oltre al completamento di *The Tribute* al Frederik Meijer Gardens & Sculpture Park nel Michigan. Nel 2023 realizza due grandi mostre: nella Cripta di San Sepolcro (Veneranda Biblioteca Ambrosiana) a Milano la mostra intitolata "*Oliviero Rainaldi. 2023 AD.*" e al Pantheon a Roma "*Calma tu alma*".

Sue opere sono presenti in collezioni permanenti di istituzioni pubbliche nazionali ed internazionali tra le quali: *Battesimi Umani*, sede del Premio Nobel, Palazzo Municipale, 1995, Stoccolma; *Battesimi Umani*, Palazzo dell'ONU, 1998, Ginevra; *Vergine*, Collezione del Ministero degli Affari Esteri, Roma; *Santo*, Pontificio Consiglio per la Cultura, 2012, Città del Vaticano; *Caduti*, Soumaya Foundation, 2015, Città del Messico; "*Presidium*" Croce Rossa Internazionale e Mezzaluna, 2022, Ginevra; "*Sindone Ambrosiana*" Cripta di San Sepolcro, 2023, Milano.

STUDI E RICONOSCIMENTI

2023 Realizza la scultura per il *Premio Internazionale Joaquín Navarro – Valls per la Leadership e la Benevolenza*. Palazzo della Cancelleria, Roma.

2023 *Il Papa incontra gli artisti*. Invitato a partecipare all'udienza con Sua Santità Papa Francesco. Cappella Sistina, Roma.

2017 *Premio Franco Cuomo, International Award*, VI edizione, Aula del Senato, Roma.

2015 Riceve il titolo di *Professore Accademico Onorario dall'Università di Roma Tre*, Roma.

2015 *International brand Personality Award*, Asia Pacific brand Foundation, Kuala Lumpur.

2011 *Il Papa incontra gli artisti*. Invitato a partecipare all'udienza con Sua Santità Papa Benedetto XVI. Cappella Sistina, Roma.

2003 *Premio internazionale Tarquinia Cardarelli*. Riconoscimento speciale dalla Regione Lazio e dalla Provincia di Viterbo per la realizzazione delle sculture della chiesa di Santa Maria della Pace a Terni, Viterbo.

2000 Papa Giovanni Paolo II gli conferisce il titolo di *Accademico della Pontificia Accademia di Belle Arti e Lettere dei Virtuosi del Pantheon*, Roma.

1999-2000 Corso biennale di *Liturgia per Arte e Architettura* presso il Pontificio Istituto Liturgico di S. Anselmo. Corso di *Accolitato e Lettorato* presso il medesimo istituto, Roma.

1995-1999 Corso triennale presso il centro Diocesano di Teologia per Laici, S. Croce in Gerusalemme, Roma.

1993 *International Fellowship in the Visual Art*, the United States Information Agency and Mid - America Arts Alliance, Washington.

1983 Diploma in pittura dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, L'Aquila

1980 *Premio Bevilacqua la Masa*, Fondazione Bevilacqua la Masa, 64° edizione, Venezia.

1975-1977 Accademia di Belle Arti di Venezia, Venezia.

1971-1974 Liceo artistico di Venezia, Venezia.